

Canto

# Carlos Guastavino

## Las nubes Tres canciones

Sobre poesía de: Luis Cernuda

MeLoS

# JARDÍN ANTIGUO

Ir de nuevo al jardín cerrado,  
Que tras los arcos de la tapia,  
Entre magnolios, limoneros,  
Guarda el encanto de las aguas.

Oír de nuevo en el silencio,  
Vivo de trinos y de hojas,  
El susurro tibio del aire  
Donde las almas viejas flotan.

Ver otra vez el cielo hondo,  
A lo lejos la torre esbelta  
Tal flor de luz sobre las palmas:  
Las cosas todas siempre bellas.

Sentir otra vez, como entonces  
La espina aguda del deseo.  
Mientras la juventud pasada  
Vuelve. ¡Sueño de un día sin tiempo!

LUIS CERNUDA



# JARDÍN ANTIGUO

Poesía de  
**LUIS CERNUDA**

Música de  
**CARLOS GUASTAVINO**

Andante (♩ = 72)

*pp*

*pp delicado*

Ir de nue - vo al jar - din ce -

rra - - do que tras los ar - - cos de la ta - pia en - tre mag -

no — lios li - mo - ne — ros guar - dael en - can - - to de las

© Copyright 1954 by RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Buenos Aires - Argentina.

Copyright 2007 by Melos Ediciones Musicales S.A. - Buenos Aires - Argentina.

Todos los derechos de edición, ejecución, difusión, adaptación, traducción y reproducción están reservados

BA 10971



a guas O jr de nue - vo en el si -

len - cio vi - vo de tri - nos y de

ho jas El su - - su - rro ti - - bio del

*pp* *ten.* *cresc.* *a tempo*

ai - - re don - - de las al - mas vie - jás

*cresc.*

flo - - tan ver o - tra  
 vez el cie - lo hon *Severamente* do  
 a lo le jos la to - rres - bel ta  
 tal flor de luz so - bre las pal mas

*cresc. molto*  
*Severamente*  
*ritmico*  
*dim.*

*p*

las co - sas to - - das siem - pre be - llas

*p*

*f*

Sen - tir - o - tra vez co - mo en - ton - ces la es - pi - naa.

*Apasionado*

gu - - da del de - se - o mien - tras la ju - ven -

*p* *sin retener*

tud pa - sa - da vuel - ve Sue - ño de un dios sin tiem - po! -

*p*

# DESEO

Por el campo tranquilo de septiembre,  
del álamo amarillo alguna hoja,  
como una estrella rota,  
girando al suelo viene.

¡Si así el alma inconsciente,  
señor de las estrellas y las hojas,  
fuese, encendida sombra  
de la vida a la muerte!

LUIS CERNUDA



# DESEO

Poesía de  
**LUIS CERNUDA**

Música de  
**CARLOS GUASTAVINO**

Tranquilo (♩ = 88)

*mf* *p* *pp* *un poco menos*

Por el

cam - po tran - qui - - - lo de sep - tiem - bre \_\_\_\_\_ del

á - - la - mo a - ma - ri - llo al - gu - na ho - - ja \_\_\_\_\_



co-mou-na es - tre — lla ro — ta gi -

ran — do al sue-lo vie - ne

sia-sí el al — main — cons-cien — te — Se-

ñor — de las es - tre - llas y las ho — — jas —

fue — seen-cen-di — da som — bra —  
*Deveramente ritmico*

*p* Menos  
*Ritmo riguroso* de la

*dim.*

*f* *pp*

*Tpo. I*

vi — da — a la muer — te —

*p*

15 8

*allarg.*

# ALEGRÍA DE LA SOLEDAD

A solas, a solas,  
camino de la aurora,  
bajo las nubes cantan,  
blancas, solas, las aguas;  
y entre las hojas sueña,  
verde y sola, la tierra.

Rubia, sola también, tu alma  
allá en el pecho ama,  
mientras las rosas abren,  
mientras pasan los ángeles,  
solos en la victoria  
serena de la gloria.

LUIS CERNUDA

# ALEGRÍA DE LA SOLEDAD

Poesía de  
**LUIS CERNUDA**

Música de  
**CARLOS GUASTAVINO**

Allegretto ♩ = 108

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. It contains four measures of whole rests. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *delicado, muy rítmico*. The system concludes with a repeat sign.

The second system of musical notation continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment. The system ends with a repeat sign.

The third system of musical notation includes the vocal line and the piano accompaniment. The vocal line, in treble clef with a key signature of three flats and a 2/4 time signature, begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics "A so - las, a so - las, Ca -". The piano accompaniment, in grand staff with a key signature of three flats and a 2/4 time signature, continues the melodic and harmonic themes established in the previous systems. The system concludes with a repeat sign.



mi - no de la au - ro - ra. Ba - jo las nu - bes

can - tan Blan - cas, so - las las a guas;

Y en - tre las ho - jas sue - ña

Ver - dey so - la la tie rra.

*dim.* *p a tempo* *pp cresc.*

Ru - - bia, so - - la tam -  
 bien - - tu al - - ma - - A - llá en el pe - - cho  
 a - - ma - - Mien - tras las

*mf*  
*f* - intenso  
*cresc.* .....  
*f* *amplio*  
*un poco ten.*  
*a tempo*  
*muy expr.*  
*dim.*  
*un poco ten.*  
*pp*  
*a tempo*  
*pp*

ro — sas — a — — — bren, Mien - tras

pa — san los án — — ge — les

So — los *cresc.* en la vic - to — ria se - re — na de la  
*rigurosamente rítmico*

*p cresc.* *cresc.*

glo — — — — — ria.

*f cresc.* *ff*

*rit.* *mf* *a tempo, muy rítmico*

*p*

*pp hasta el fin, sin . retener*

*ff seco*

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system shows a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a series of chords and moving lines. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the piano part with a dynamic marking of *p*. The fourth system shows the piano part with a dynamic marking of *pp* and the instruction *hasta el fin, sin . retener*. The fifth system shows the piano part with a dynamic marking of *ff* and the instruction *seco*.



Impreso en Argentina  
Printed in Argentina

**[www.melos.com.ar](http://www.melos.com.ar) - [ventas@melos.com.ar](mailto:ventas@melos.com.ar)**

Impreso por Melos Ediciones Musicales S.A.  
Tte. Gral. Juan D. Perón 1558 - Buenos Aires  
el 25 de febrero de 2010



**BA 10971**